

PROGRAMME

SAMEDI 28 SEPTEMBRE 2024

- 14h30** **Ma déclaration d'humour à l'Auvergne**, de et par Dominique Touzé, Guitares et chant Daniel Larbaud, par le Wakan Théâtre de Clermont-Ferrand,
Dominique souffre d'un mal incurable qui l'empêche de s'adapter à la vraie vie : un amour vissé au corps, et sans aucune limite, pour l'Auvergne. Il profite d'un groupe de parole des 4A : Amoureux Addicts Anonymes de l'Auvergne, pour livrer son moi profond en « thérapie sauvage ». C'est le début d'une cure psychanalytique qui finira (pour une fois !) vite et bien... " On ne choisit pas d'être auvergnat, on a juste eu de la chance ».
- 16h30** **Mille diables rient vers Compostelle**, de et par Emmanuel Chanal, par le Wakan Théâtre de Clermont-Ferrand
Comédie épique et historique où vous découvrirez pourquoi partir, comment partir, mais aussi l'histoire du Saint et la façon de peler le pèlerin : pour marcher avec comme seule certitude la sagesse de l'incertitude. Venez libre !...
- 21h00** **Quoi de neuf Monsieur Valentin** de Karl Valentin, par l'Atelier Théâtral Riomois (ATR), de Riom, mise en scène de Marcel Col.
Pas une seule histoire mais plusieurs petites scènes qui s'enchaînent et se répondent ou se percutent. Pas un seul lieu mais des chaises qui peuvent être celles d'une salle d'attente ou d'un jardin public où l'on lit son journal ...

DIMANCHE 29 SEPTEMBRE 2024

- 14h30** **Trous**, par le Chamalières Atelier Théâtre (CAT), de Chamalières, mise en scène de Jean-Marc Farreyre
Lectures théâtralisées sur le thème du trou. Qu'est-ce qu'un trou ?... Est-ce une chose, un concept, une idée ?... Tous les trous sont-ils visibles ?... Existe-t-il plusieurs sortes de trous ?... Il est vrai que tout un chacun ne se pose pas de telles questions tous les jours. C'est pourquoi nous vous proposons, à travers quelques textes, d'apporter un début de réponse à cette préoccupation d'ordre quasi métaphysique. Réponse certes simpliste, loufoque, voire surréaliste. Mais nous vous livrons notre modeste contribution au débat.
- 16h30** **Le manteau du 26**, création collective de et par le Théâtre du 22, de Riom, mise en scène de Martine Smideren.
Deux personnages échangent de façon absurde. Ils sont d'abord muets mais ils communiquent tant qu'ils le peuvent autour d'un manteau. Quand ils prennent la parole, c'est tout aussi absurde. Mais dans tous les cas, ils aiment faire des essais. Bref, ils aiment jouer ...
- 18h00** **Pot de l'amitié et remise du "Coup de cœur"**
*Remise du « Coup de cœur » du Grand Témoin.
Remise d'un souvenir aux groupes participants.*

Le Grand Témoin a pour mission de porter une appréciation sur l'ensemble des spectacles présentés, d'engager le dialogue avec les troupes, les metteurs en scène, de les orienter dans leur recherche, de suggérer des pistes de progrès et de faire participer les spectateurs qui le souhaitent à ces débats.

Le Grand Témoin 2024 est Marjan SIUTKOWSKI, professionnelle clermontoise du spectacle vivant.

Un "Coup de cœur" sera attribué par le Grand Témoin à l'issue du Festival - Rencontre

20^{ème} FESTIVAL - RENCONTRE "COURTES DE THEATRE"

CLERMONT-FERRAND - 28 et 29 SEPTEMBRE 2024

Pour le cinéma, il existe un festival du court métrage... Le Petit Théâtre de Vallières a pensé que le théâtre pourrait avoir lui aussi son festival du court. Ainsi est née l'idée d'organiser un Festival-Rencontre qui proposerait aux troupes de présenter des spectacles dont la durée est comprise entre 30 et 45 minutes avec, entre chaque spectacle, des temps permettant un échange avec le public d'abord, mais aussi avec un professionnel du spectacle vivant qui, au delà de son appréciation, indiquerait aux comédiens et aux metteurs en scène des pistes de progrès possibles et des orientations nouvelles.

Cette vingtième édition sera la dernière du genre, les difficultés à monter un programme digne de ce nom étant de plus en plus importantes puisque très peu de troupes ou compagnies créent des pièces courtes. Nous tenterons l'an prochain de créer un festival de théâtre d'automne pour maintenir ce rendez-vous qui était devenu incontournable et qui se veut aussi un temps de réflexion, de débats, et surtout de convivialité et d'amitié entre toutes celles et tous ceux qui ont envie de faire vivre le Théâtre.



Marjan Siutkowski a débuté l'art dramatique à Gannat dans l'Allier au sein de la compagnie de théâtre amateur de ses parents : le Théâtre Atelier Bûle. Après un passage à Clermont-Ferrand où elle fait la rencontre d'acteur(ice)s du théâtre professionnel local, au sein de la Compagnie D.F. et de l'Iceberg Théâtre notamment, elle est reçue en 2015 au Conservatoire Royal de Liège (ESACT) avec l'objectif de se professionnaliser dans cette voie.

Là-bas, elle travaille entre autres Bertolt Brecht, Jean Racine, Frank Wedekind et Karl Valentin, ainsi que des créations contemporaines. Tout en développant sa pratique de l'expression corporelle, du chant et du Jeu

Masqué, Marjan prend goût à la mise en scène et la direction d'acteur(ice)s. Pendant son parcours à l'ESACT, elle fait la rencontre d'artistes-metteur(euse)s en scène tel(le)s que Raven Ruëll, Jeanne Dandoy, Pietro Varasso, Anne-Marie Loop, David Murgia, Delphine Noël... Elle participe également à plusieurs cycles d'ateliers-conférences animés par Olivier Neveux concernant la place du Théâtre dans la société d'aujourd'hui. Elle sort diplômée du conservatoire en 2019. Durant la pandémie, Marjan s'ouvre à la pédagogie en animant des ateliers de formation théâtrale pour enfants, adultes et adolescents et développe par la suite une activité de coaching en développement personnel à l'aide d'outils provenant de l'Art Dramatique. En 2022, après sept années de vie en Belgique et riche des expériences vécues là-bas, elle prend la décision de retourner vivre dans sa région natale : l'Auvergne. Depuis, Marjan multiplie les activités artistiques performatives (en tant qu'artiste Drag) et théâtrales. Ceci au sein de différentes compagnies, dont la Parade depuis 2023 avec laquelle elle collabore régulièrement, ainsi que la Compagnie D.F. à nouveau, où elle a été assistante à la mise en scène de Thierry Robert sur deux créations théâtrales en 2024, "En attendant le prochain monde" au Petit Théâtre de Vallières avec la troupe du Théâtre Vice Versa et "Pour en finir avec" à la Maison de la Culture avec l'atelier théâtre du Centre Anatole France. En mars 2024, elle réalise la mise en scène de la pièce "La Jeune Fille et la Mort" d'Ariel Dorfman, avec la troupe du Théâtre Atelier Bûle. Depuis Mai 2024, elle joue dans les cinémas en tant qu'actrice de scène dans la séance animée du Rocky Horror Picture Show, dont la tournée est en cours. Marjan est également membre du Bici Social Crew, association clermontoise d'éducation populaire, queer et féministe.

Petit Théâtre de Vallières

1, rue Volney à Clermont-Ferrand

Site Internet : petit-theatre-de-vallieres.com

Téléphone : 06 71 72 21 53

Entrée gratuite, chapeau

« à votre bon cœur » à la sortie

Placement libre - Pas de réservation

PETIT THEATRE
DE
VALLIERES
06 71 72 21 53

FESTIVAL - RENCONTRE

Courtes de Théâtre



CLERMONT - FERRAND

Samedi 28 et Dimanche 29 septembre 2024

petit-theatre-de-vallieres.com

