

**PETIT THEATRE
DE
VALLIERES**

06 71 72 21 53

FESTIVAL - RENCONTRE

**Courtes
de
Théâtre**



CLERMONT - FERRAND

Vendredi 23

Samedi 24 et Dimanche 25 septembre 2022

petit-theatre-de-vallieres.com



L'ANNÉE MOLIÈRE

Le Petit Théâtre de Vallières se devait de s'associer aux manifestations marquant le 400^{ème} anniversaire du célèbre auteur, comédien, metteur en scène qui a fait et fait encore les beaux jours du théâtre et a choisi d'ouvrir son Festival annuel « Courtes de théâtre » par un hommage à l'homme de théâtre.

MERCREDI 21 SEPTEMBRE 2022

20h30 **Conférence « Éternel Molière »** par Marguerite Walter, ancienne professeure de Lettres à l'Institution Saint Alyre
La conférence sera illustrée par plusieurs extraits du répertoire de Molière présentés par l'Atelier d'été du Théâtre Vice Versa, dans une mise en scène de Vivien Jarrige

JEUDI 22 SEPTEMBRE 2022

20h30 **Projection du film « Marquise »** avec Sophie Marceau, Lambert Wilson, Bernard Giraudeau, Patrick Timsit, Thierry Lhermitte, Anémone...

À Lyon, Marquise-Thérèse de Gorla, une jeune danseuse, prostituée à l'occasion par son père, attire l'attention de Molière. Un des comédiens de la troupe, Du Parc dit Gros-René tombe aussitôt sous son charme et l'épouse. Sous le nom de M^{lle} Du Parc, elle va intégrer la troupe de Molière et sillonner la France. Mais lors de sa première représentation, elle reste muette. Dès lors Molière ne lui confiera plus aucun rôle.

Cependant, alors qu'elle danse pour distraire le public pendant un entracte, elle est remarquée par Monsieur, frère du Roi qui commande alors une comédie-ballet pour son frère, Louis XIV.

Molière refusant toujours de lui confier du texte, elle s'enfuit. Sa rencontre avec le dramaturge Jean Racine va tout changer : elle accepte finalement de danser devant le roi qui sera lui aussi ébloui. Racine, tombé amoureux, lui écrit une pièce : Andromaque.

LE FESTIVAL « COURTES DE THÉÂTRE »

VENDREDI 23 SEPTEMBRE 2022

21h00 **Un monde de possibilités** de Camille Gauvin, par la Troupe du Théâtre Vice Versa, mise en scène de Cheyril Maskell (Eukariote Théâtre)
*A la sortie de chaque crise, il faut une reprise de croissance. A la sortie de chaque période d'introspection, il faut s'ouvrir au monde !
Dépenser sans penser au lendemain, car peut-être qu'il n'y en aura pas !
L'agence AAA est là pour vous aider à vendre, peu importe le produit : on trouvera les acheteurs. On appâtera le client avec nos slogans imparables...*

(Durée : 1h30)

SAMEDI 24 SEPTEMBRE 2022

14h00 **Molière, hier et aujourd'hui** de et d'après Molière, par l'Atelier d'été du Théâtre Vice Versa de Clermont-Ferrand, mise en scène de Vivien Jarrige

Quelques extraits de pièces écrites par Molière et une adaptation écrite aujourd'hui, pour marquer le 400ème anniversaire de la naissance de ce maître du théâtre...
(Durée : 35 minutes)

15h15 **Il n'y a toujours pas de morale**, création collective par la Troupe Les RAF (Rien A Foutre), de Clermont-Ferrand, mise en scène collective

Les RAF portent un regard décalé sur les faits de société, parfois de manière engagée. La troupe se distingue par ses pastilles humoristiques mais explore aussi le registre dramatique et différents arts. Ce soir, vous assisterez à une thérapie qui soigne le mal par le mal, vous verrez le deuil amoureux prendre vie et vous serez témoin d'un quiproquo coquin.
(Durée : 45 minutes)

16h30 **Contes au fil de l'eau** par l'Atelier Conte du Théâtre Vice Versa de Clermont-Ferrand, mise en scène de Rachel Gaillard

L'aventure humaine se noue au fil de l'eau... Laissez-vous emporter par les conteurs qui vous convient à une ode à cette richesse qu'est l'eau...
(Durée : 45 minutes)

17h45 **Ma grand-mère est une sorcière** de et par Chantal Ferrier, par la Compagnie Les 400 coups-Chantal Ferrier de Murviel-les-Béziers

Des histoires pour porter la parole des femmes qui étaient là avant moi, de ma famille, de mon entourage ou de mon village de Lozère. Toutes ces femmes de l'ombre qui nous ont éclairés par leur bon sens, leur savoir, leurs silences, leur souffrance, leur courage. Celles à qui l'on a dit souvent « Taisa-te », ou pire « cala-te » alors qu'elles avaient tant de choses à nous apprendre...
(Durée : 45 minutes)

21h00 **Rouge comme le ciel** d'Olivier Magendie, par l'Atelier Création du Théâtre Vice Versa de Clermont-Ferrand, mise en scène de Delphine Delpuech-Faugère

1933, en Sibérie. Sur le chantier du Bélomorkanal que Staline doit inaugurer dans quelques semaines, arrive Routcheïkoff, un comédien récemment condamné à 8 années de Goulag. Pour clôturer la prochaine visite de la commission d'inspection, le directeur du camp le charge de créer, avec Pavlo, le chef de la brigade culturelle, un spectacle de propagande célébrant la fin des travaux. Contraint de coopérer, Routcheïkoff va faire de cet événement un acte de résistance ...
(Durée : 1h30)

DIMANCHE 25 SEPTEMBRE 2022

14h00

Quelle délibération ? de Delphine Bluey, par l'Atelier Ados du Théâtre Vice Versa de Clermont-Ferrand, mise en scène de Sylvie Seguin
Qui sont ces citoyens et citoyennes qui doivent décider du sort d'un individu ? Sur quels critères se basent-ils ? Les éléments ? La raison ? Leur âme et conscience ? Leur intime conviction ? Émotions, confrontation, pouvoir et jeux d'influence les conduiront à une conclusion. Mais laquelle ?

(Durée : 45 minutes)

15h30

Théâtre sans directeur de Tristan Bernard, Par l'atelier théâtre du Théâtre du Mordant de Lyon, mise en scène de Joëlle Charvenet
La petite troupe de théâtre s'apprête à jouer des courtes comédies de Tristan Bernard où s'agitent des personnages aux caractères variés, dépeints avec beaucoup d'humour et d'ironie. Mais la représentation va être quelque peu chamboulée car le directeur du théâtre n'est pas là...

(Durée : 45 minutes)

17h00

L'impro dans tous ses états par l'Atelier « Improvisation » du Théâtre Vice Versa de Clermont-Ferrand, mise en scène de Laetitia Faure.
Les comédiens jouent selon votre bon vouloir et votre imagination. Aux spectateurs d'exprimer leurs envies, même les plus folles, et les comédiens réalisent leurs désirs... Ils vont vivre des émotions fortes et nous aussi ! Tout reste à inventer !...

(Durée : 45 minutes)

18h30

Pot de l'amitié et remise des "Coup de cœur"

*Remise du « Coup de cœur » du Grand Témoin et de celui du public.
Remise d'un souvenir à toutes les troupes participantes.*

Le Grand Témoin a pour mission de porter une appréciation sur l'ensemble des spectacles présentés, d'engager le dialogue avec les troupes, les metteurs en scène, de les orienter dans leur recherche, de suggérer des pistes de progrès et de faire participer les spectateurs qui le souhaitent à ces débats.

Le Grand Témoin 2022 est Maëlig Le Guern, professionnelle
du spectacle vivant.

Deux "Coup de cœur" seront attribués à l'issue du Festival - Rencontre :
un par le Grand Témoin et un par le Public.

CLERMONT-FERRAND - 23,24 et 25 SEPTEMBRE 2022

Pour le cinéma, il existe un festival du court métrage... Le Petit Théâtre de Vallières a pensé que le théâtre pourrait avoir lui aussi son festival du court. Ainsi est née l'idée d'organiser un Festival-Rencontre qui proposerait aux troupes de présenter des spectacles dont la durée est comprise entre 30 et 45 minutes avec, entre chaque spectacle, des temps permettant un échange avec le public d'abord, mais aussi avec un professionnel du spectacle vivant qui, au-delà de son appréciation, indiquerait aux comédiens et aux metteurs en scène des pistes de progrès possibles et des orientations nouvelles.

Au-delà de ces échanges, l'objectif demeure la rencontre entre les troupes, entre les comédiens, avec des auteurs, des éditeurs, des metteurs en scène et un public de plus en plus nombreux : autant de contacts qui peuvent ainsi se nouer pour une meilleure connaissance des autres, pour une confrontation des idées, et pour que chacun puisse progresser et faire progresser le théâtre des amateurs.

Cette manifestation qui s'inscrit maintenant dans les rendez-vous incontournables se veut aussi un temps de réflexion, de débats, et surtout de convivialité et d'amitié entre toutes celles et tous ceux qui ont envie de faire vivre le Théâtre.



Originaire de Beaumont (Puy-de-Dôme), et après l'obtention de ses diplômes (D.E.T) en théâtre et musique au Conservatoire de Clermont-Ferrand en 2009, Maëlig manifeste un goût prononcé pour l'éclectisme, ce qui l'amène à travailler sur des projets d'esthétiques diverses, (Cie du Souffleur de verre, Cie DF, Cie du Pélican...) au côté de nombreux artistes ou d'horizons plus lointains mêlés entre musique, opéra et théâtre, son « premier amour ».

Les rencontres l'ont également amenée à travailler avec des conteurs comme Yannick Jaulin, des compagnies de théâtre ou encore la poétesse Chantal Dupuy-Dunier.

Elle a participé également à des tournages publicitaires pour les marques Qobuz ou encore Deezer. Maëlig a eu la chance de participer à des voyages à l'étranger qui l'ont amenée à jouer au Maroc.

Elle enseigne dans divers projets proposés par la mairie de Clermont-Ferrand avec des partenariats comme le Centre Lyrique d'Auvergne, ou encore le Conservatoire de Clermont-Ferrand.

Elle a été jury d'honneur l'année précédente pour le grand festival national de Festhea.

Petit Théâtre de Vallières
1, rue Volney à Clermont-Ferrand
Site Internet : petit-theatre-de-vallieres.com
Téléphone : 06 71 72 21 53

Entrée gratuite, chapeau « à votre bon cœur » à la sortie

400^{ème} ANNIVERSAIRE DE LA NAISSANCE DE MOLIERE



Jean-Baptiste Poquelin, dit Molière,
comédien et dramaturge français, baptisé le 15
janvier 1622 à Paris, où il est mort après avoir joué sur
scène la quatrième représentation de sa pièce *Le Malade
imaginaire*, le 17 février 1673.

Issu d'une famille de marchands parisiens, il s'associe à 21 ans avec une dizaine de camarades, dont la future comédienne vedette Madeleine Béjart, pour former la troupe de l'Illustre Théâtre qui, malgré la collaboration de dramaturges de renom, ne parvient pas à s'imposer à Paris. Engagés à Pâques 1646 dans la plus prestigieuse des « troupes de campagne », patronnée par le duc d'Épernon, gouverneur de la Guyenne, Molière et ses amis Béjart vont parcourir durant douze ans (1646-1658) les provinces méridionales du royaume au sein d'une troupe itinérante entretenue par plusieurs protecteurs successifs. Au cours de cette période, Molière compose quelques farces ou petites comédies et ses deux premières grandes comédies. De retour à Paris en 1658, il devient vite, à la tête de sa troupe, le comédien et auteur favori du jeune Louis XIV et de sa cour, pour lesquels il conçoit de nombreux spectacles, en collaboration avec les meilleurs architectes scéniques, chorégraphes et musiciens du temps. Il meurt à l'âge de 51 ans, quelques heures après avoir tenu pour la quatrième fois le rôle-titre du *Malade imaginaire*.

Grand créateur de formes dramatiques, interprète du rôle principal de la plupart de ses pièces, Molière a exploité les diverses ressources du comique — verbal, gestuel et visuel, de situation — et pratiqué tous les genres de comédie, de la farce à la comédie de caractère. Il a créé des personnages individualisés, à la psychologie complexe, qui sont rapidement devenus des archétypes. Observateur lucide et pénétrant, il peint les mœurs et les comportements de ses contemporains, n'épargnant guère que les ecclésiastiques et les hauts dignitaires de la monarchie, pour le plus grand plaisir de son public, tant à la cour qu'à la ville. Loin de se limiter à des divertissements anodins, ses grandes comédies remettent en cause des principes d'organisation sociale bien établis, suscitant de retentissantes polémiques et l'hostilité durable des milieux dévots.

L'œuvre de Molière, une trentaine de comédies en vers ou en prose, accompagnées ou non d'entrées de ballet et de musique, constitue un des piliers de l'enseignement littéraire en France. Elle continue de remporter un vif succès en France et dans le monde entier, et reste l'une des références de la littérature universelle.

Sa vie mouvementée et sa forte personnalité ont inspiré dramaturges et cinéastes. Signe de la place emblématique qu'il occupe dans la culture française et francophone, le français est couramment désigné par la périphrase « la langue de Molière ».